



Государственное бюджетное учреждение
культуры города Москвы
«Государственный музей
Владимира Высоцкого»
Автономная некоммерческая организация
интеграции образовательного и
культурного пространства
«Университетские Образовательные Округа»



XIII Всероссийский конкурс

«Поэзия В.С. Высоцкого и XXI век»

по номинациям:

1. СОЧИНЕНИЕ

Для участия в конкурсе приглашаются учащиеся 5 - 10 классов.

Темы сочинений:

- Образ солдата в лирике В.С. Высоцкого.
- «Вцепились они в высоту, как в своё».
- Тема любви в поэзии В.С. Высоцкого.
- Фольклорные персонажи в лирике В.С. Высоцкого.
- Представители животного мира в поэзии В.С. Высоцкого.
- Собственная тема, сформулированная учащимся.

2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ

Для участия в конкурсе приглашаются учащиеся 8-9 классов; учащиеся 10-11 классов; студенты средних специальных и высших учебных заведений.

Темы исследовательских работ:

- Мотив пути в поэзии В.С. Высоцкого.
- Функция диалога в поэзии В.С. Высоцкого.
- Мотив преодоления в поэзии В.С. Высоцкого.
- Речевая характеристика как средство создания образа в лирике В.С. Высоцкого.

- Историко-культурный комментарий как способ интерпретации произведений В.С. Высоцкого.
- Эстетические категории в поэтике В.С. Высоцкого.
- Поэтика игры в поэзии В.С. Высоцкого.
- Диалог культур в поэзии В.С. Высоцкого.

3. МЕТАФОРИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ

В основе конкурса лежит не иллюстрирование произведений В.С. Высоцкого, а метафорическое рисование, суть которого – освоение литературного текста через декодирование и интерпретацию живописи (созданные учащимися рисунки).

Для участия в конкурсе приглашаются учащиеся 5 – 11 классов; студенты средних специальных и высших учебных заведений.

Темы (5 – 7 кл.):

- «А кругом - только водная гладь».
- «Но почему аборигены съели Кука?».
- «В новом фильме вдруг крестьяне
Превращаются в князей!».
- Собственная тема, сформулированная учащимся.

Темы (8 – 9 кл.):

- «Нет запахов, цветов, тонов и ритмов,
И кислород из воздуха исчез».
- «В восторге я! Душа поет!».
- «Рвусь из сил – и из всех сухожилий,
Но сегодня – опять как вчера».
- «Посмотрите! Вот он без страховки идет!».
- Собственная тема, сформулированная учащимся.

Темы (10 – 11 кл.):

- «Не возьмут и невзгоды в крутой оборот».
- «Видишь - плотный туман над полями лежит?».
- «Я иду в строю всегда не в ногу».
- «А в чистом поле васильки,
Дальняя дорога».
- Собственная тема, сформулированная учащимся.

Темы (студенты средних специальных и высших учебных заведений):

- «Отражается небо в лесу, как в воде, -
И деревья стоят голубые».

- «Слышишь - гулко земля под ногами дрожит?».
- «Все бывшее уходит, -
Что придет - все равно».
- «Жизнь - тонкая тетрадь, в ней мало дней».
- «Свежий ветер избранных пьянил...».
- Собственная тема, сформулированная студентом.

4. ПРОЕКТ «ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА В.С. ВЫСОЦКОГО» (ЭКСКУРСИЯ, ВЫСТАВКА, ИГРА, ВИКТОРИНА, СЦЕНАРИЙ ФИЛЬМА (МУЛЬТФИЛЬМА) ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ В.С. ВЫСОЦКОГО И ДРУГИЕ ФОРМЫ).

Для участия в конкурсе приглашаются учащиеся 8-11 классов; студенты средних специальных и высших учебных заведений.

- «Баллада о волчьей гибели».
- «Белый вальс».
- «Баллада о времени».
- «Охота на волков».
- «Заповедник».
- Произведение по выбору.

5. ПЕРЕВОДЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В.С. ВЫСОЦКОГО НА ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Для участия в конкурсе приглашаются учащиеся 8-11 классов; студенты средних специальных и высших учебных заведений.

- «Корабли».
- «Братские могилы».
- «Утренняя гимнастика».
- «Мажорный светофор».
- «Лирическая».
- Произведение по выбору.

Для оценки представленных работ формируются оргкомитет конкурса и жюри по номинациям.

***Победители и лауреаты будут отмечены дипломами Всероссийского
конкурса «Поэзия В.С. Высоцкого и XXI век» и призами.***

Работы принимаются по адресу:

***okruga2011@mail.ru, okruga2012@yandex.ru с указанием в теме письма: конкурс
«Поэзия В.С. Высоцкого и XXI век».***

Оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать присланные работы, которые не соответствуют требованиям конкурса.

Присылая свою работу на конкурс, участники предоставляют право организаторам на использование конкурсных работ в некоммерческих целях (размещение в Интернет, публикацию в печатных изданиях, представление на выставочных стендах) со ссылкой на авторство.

Результаты конкурса отражаются на сайтах:

<https://univeredudist.ukit.me/>

<http://www.visotsky.ru/>

<https://vk.com/public190164899>

Срок подачи работ до 16 марта 2026 года.

***Программа и сроки проведения финала будут определены и
высланы участникам к 18 марта 2026 г.***

Контакты для связи с оргкомитетом конкурса: okruga2011@mail.ru

тел: +79215758511

Положение о порядке проведения XIII Всероссийского конкурса работ «Поэзия В.С. Высоцкого и XXI век»

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок и условия проведения **XIII Всероссийского конкурса работ «Поэзия В.С. Высоцкого и XXI век»** (далее – Конкурс).

1.2. Учредителями и организаторами Конкурса являются: Автономная некоммерческая организация интеграции образовательного и культурного пространства «Университетские Образовательные Округа» и Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Государственный музей Владимира Высоцкого».

1.3. Для проведения Конкурса формируется организационный комитет (далее – Оргкомитет), к функциям которого относится разработка необходимой документации и правил, не урегулированных настоящим Положением, взаимодействие с участниками, оценка представленных на конкурс работ, подведение итогов и награждение победителей.

1.4. Для проведения Конкурса формируется жюри по номинациям, в функции которого входит организация, взаимодействие с участниками, оценка всех представленных на Конкурс работ, отбор лучших работ по каждой номинации, которые впоследствии передаются в Оргкомитет.

II. Цели и задачи конкурса

Цель конкурса: актуализация поэзии В.С. Высоцкого в XXI веке, развитие гражданственности и патриотизма, формирование мировоззрения и целостной картины мира.

Задачи конкурса:

- приобщение к поэзии В.С. Высоцкого как культурной ценности;
- развитие творческих и исследовательских способностей учащихся посредством изучения творчества В.С. Высоцкого;
- выявление интеллектуального потенциала учащихся;
- помощь в определении предмета и наиболее оптимальных методов исследования;
- формирование гражданской позиции.

III. Условия и порядок проведения Конкурса

3.1. В конкурсе принимают участие школьники 5 – 11 классов общеобразовательных учреждений, студенты средних специальных и высших учебных заведений, учащиеся организаций дополнительного образования.

3.2. Конкурс проводится по четырем возрастным группам:

- 1 группа – 5 – 7 классы;
- 2 группа – 8 – 9 классы;
- 3 группа – 10 – 11 классы;

4 группа – студенты средних специальных и высших учебных заведений.

3.3. Пакет конкурсных документов в номинации «Сочинение» должен содержать:

- конкурсную работу
- анкету участника со следующими сведениями:
 - Ф.И.О. (полностью);
 - контактный телефон;
 - место учебы (название учебного заведения, класс и полный адрес с индексом);
 - адрес (с индексом).
 - Ф.И.О. руководителя с указанием контактных телефонов: мобильный, рабочий, домашний (с кодом города) и e-mail;

3.4. Пакет конкурсных документов в номинации «Исследовательская работа» должен содержать:

- конкурсную работу
- рецензию научного руководителя
- анкету участника со следующими сведениями:
 - Ф.И.О. (полностью);
 - контактный телефон;
 - место учебы (название учебного заведения, класс (для учащихся средних общеобразовательных школ), курс (для студентов средних специальных и высших учебных заведений) и полный адрес с индексом);
 - адрес проживания (с индексом).
 - Ф.И.О. руководителя с указанием контактных телефонов: мобильный, рабочий, домашний (с кодом города) и e-mail;

3.5. Пакет конкурсных документов в номинации «Метафорическое рисование» должен содержать:

- конкурсную работу, включающую в себя: иллюстрацию в формате PDF; анализируемую цитату, название произведения; объяснение (анализ и аргументация) иллюстрации;
- анкету участника со следующими сведениями:
 - Ф.И.О. (полностью);
 - контактный телефон;
 - место учебы (название учебного заведения, класс и полный адрес с индексом);
 - адрес проживания (с индексом).
 - Ф.И.О. руководителя с указанием контактных телефонов: мобильный, рабочий, домашний (с кодом города) и e-mail;

3.6. Пакет конкурсных документов в номинации «Визуализация творчества В.С. Высоцкого» (экскурсия, выставка, игра, викторина, сценарий фильма (мультфильма) по произведениям В.С. Высоцкого и другие формы) должен содержать:

- конкурсную работу: проект в выбранной форме;
- анкету участника со следующими сведениями:

- Ф.И.О. (полностью);
- контактный телефон;
- место учебы (название учебного заведения, класс и полный адрес с индексом);
- адрес проживания (с индексом).
- Ф.И.О. руководителя с указанием контактных телефонов: мобильный, рабочий, домашний (с кодом города) и e-mail;

3.7. Пакет конкурсных документов в номинации «Переводы произведений В.С. Высоцкого на иностранные языки»

- конкурсную работу (оригинальный текст стихотворения В. Высоцкого и текст перевода стихотворения на иностранный язык);
 - анкету участника со следующими сведениями:
- Ф.И.О. (полностью);
 - контактный телефон;
 - место учебы (название учебного заведения, класс и полный адрес с индексом);
 - адрес проживания (с индексом).
 - Ф.И.О. руководителя с указанием контактных телефонов: мобильный, рабочий, домашний (с кодом города) и e-mail;

3.8. Этапы проведения Конкурса

Первый этап – дистанционный.

Прием конкурсных работ проходит до 16.03.2026 г. (включительно).

Второй этап – очный.

Финалистам Конкурса будет отправлено приглашение и пакет документов, необходимый для участия в очном туре. Место проведения финального тура: Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Государственный музей Владимира Высоцкого».

Программа и сроки проведения финала будут определены и высланы участникам к 18 марта 2026 г.

Финалисты будут награждены дипломами 1, 2, 3 степени Конкурса.

3.9. Методика оценки конкурсных работ в номинации «Сочинение»

Критерии и параметры оценки конкурсных работ:

- соответствие работы теме Конкурса;
- полнота раскрытия темы, содержательность;
- самостоятельность;
- художественный вкус и выразительность речи;
- логичность, последовательность и оригинальность изложения;
- богатство и разнообразие словаря и синтаксических конструкций;
- стилевое единство;
- отсутствие фактических ошибок;
- отсутствие речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок;
- нестандартный подход к раскрытию темы.

На основе оценок жюри по десятибалльной системе будут определены финалисты и победители Конкурса.

3.10. Методика оценки конкурсных работ в номинации «Исследовательская работа»

Критерии и параметры оценки конкурсных работ:

- соответствие работы теме Конкурса и ее актуальность;
- четкость постановки проблемы, цели работы и задач;
- полнота раскрытия, содержательность и логичность;
- исследовательская направленность;
- художественный вкус и выразительность речи;
- последовательность и оригинальность изложения;
- самостоятельность исследования;
- разнообразие и грамотное использование источников и литературы;
- наличие и грамотная формулировка выводов по проблеме;
- уровень стилового изложения материала, отсутствие стилистических ошибок.
- уровень оформления работы, отсутствие грамматических и пунктуационных ошибок.
- нестандартный подход к раскрытию темы.

На основе оценок жюри по десятибалльной системе будут определены финалисты и победители Конкурса.

3.11. Методика оценки конкурсных работ в номинации «Метафорическое рисование»

- соответствие теме;
- обоснованность авторской позиции;
- творческий подход, оригинальность, грамотность.

Критерии оценки

Главное отличие метафорического рисования от иллюстрирования: код литературного текста (образы, средства выразительности, (эпитеты, метафоры, олицетворение и т. д.)), передающие позицию автора, декодируются через средства выразительности живописи (цвет, предметы, перспектива, материал, техника, композиция и т. д.)

1. наличие рисунка;
2. рисунок не просто иллюстрация, а метафора, выражающая мирозерцание автора;
3. объяснение рисунка с точки зрения собственных эмоций;
4. объяснение рисунка через средства живописи к средствам литературы;
5. наличие связного текста интерпретации (эссе);
6. соблюдение речевых, грамматических и орфографических норм.

Максимальная сумма баллов – 10

3.12. Методика оценки конкурсных работ в номинации «Проект»

Критерии и параметры оценки конкурсных работ:

- соответствие работы теме Конкурса и ее актуальность;

- четкость постановки проблемы, цели работы и задач;
- полнота раскрытия, содержательность и логичность;
- исследовательская направленность, объем проделанной работы;
- художественное оформление, эстетика и выразительность;
- оригинальность решения и представления;
- самостоятельность;
- выдержанность стиля;
- цветовая гамма;
- максимальное соответствие проекта поэтическому наследию В.С. Высоцкого;
- нестандартный подход к раскрытию темы;
- грамотность и качество оформления.

На основе оценок жюри по десятибалльной системе будут определены финалисты и победители Конкурса.

3.13. Методика оценки конкурсных работ в номинации «Переводы произведений В.С. Высоцкого на иностранные языки»

- Адекватность передачи смысловой информации;
- Полнота и точность передачи содержания и структурных особенностей текста;
- Адекватность стилистической, коммуникативно-функциональной информации;
- Содержательная идентичность текстов;
- Лексические аспекты перевода;
- Грамматические аспекты перевода;
- Стилистическая идентичность текста.

3.14. Требования к оформлению предоставленных материалов в номинации «Сочинение»:

Сочинение: документ Microsoft Word 97/2000/XP/2003 (расширение.doc);

- объем до 5 страниц;
- первая строка – «фамилия, имя и отчество автора полностью» (курсив, выравнивание – по правому краю);
- вторая строка – фамилия, имя и отчество руководителя (курсив, выравнивание – по правому краю);
- третья строка – «город, название учебного заведения» (курсив, выравнивание – по правому краю);
- четвертая строка – «название материала» (прописными буквами, полужирный, выравнивание – по центру);
- *текст работы:* выравнивание по ширине, межстрочный интервал – 1,5, шрифт – Times New Roman, кегль 14;
- *поля:* верхнее, нижнее – 2 см, левое, правое – 2 см.

3.15. Требования к оформлению предоставленных материалов в номинации «Исследовательская работа»:

Исследовательская работа: документ Microsoft Word 97/2000/XP/2003 (расширение.doc);

- объем до 25 страниц;
- первая строка – «фамилия, имя и отчество автора полностью» (курсив, выравнивание – по правому краю);
- вторая строка – фамилия, имя и отчество руководителя (курсив, выравнивание – по правому краю);
- третья строка – «город, название учебного заведения» (курсив, выравнивание – по правому краю);
- четвертая строка – «название материала» (прописными буквами, полужирный, выравнивание – по центру);
- *текст работы*: выравнивание по ширине, межстрочный интервал – 1,5, шрифт – Times New Roman, кегль 14;
- *поля*: верхнее, нижнее – 2 см, левое, правое – 2 см.
- сноски оформляются сплошной нумерацией по тексту в квадратных скобках – [1], [2] и т.д.
- В конце работы должен располагаться список литературы.

3.16. Требования к оформлению предоставленных материалов в номинации «Метафорическое рисование»:

- рисунок в формате PDF документ Microsoft Word 97/2000/XP/2003 (расширение.doc);
- объем до 0,5 страницы (5-7 классы); до 1 страницы (8-9 классы); до 2-3 страниц (10-11 классы, студенты) формата А4;
- первая строка – «фамилии, имена и отчества авторов полностью» (курсив, выравнивание – по правому краю);
- вторая строка – фамилия, имя и отчество руководителя (курсив, выравнивание – по правому краю);
- третья строка – «город, название организации» (курсив, выравнивание – по правому краю);
- четвертая строка – «название материала» (прописными буквами, полужирный, выравнивание – по центру);
- *текст работы*: выравнивание по ширине, межстрочный интервал – 1,5, шрифт – Times New Roman, кегль 14;
- *поля*: верхнее, нижнее – 2 см, левое, правое – 2 см;
- абзацный отступ – 1,25 см;
- сноски оформляются сплошной нумерацией по тексту в квадратных скобках – [1], [2] и т.д.
- В конце работы должен располагаться список литературы.

3.17. Алгоритм действий для выполнения работ в номинации «Метафорическое рисование»:

1. Внимательно прочитайте стихотворение или отрывок, содержащие троп (метафору, развёрнутое сравнение, перифразу), выделяя те слова, которые, на ваш взгляд, эмоционально задевают.

2. Выберите формат листа, материал для изображения (пастель, гуашь, карандаши и т.д.)
3. Изобразите при помощи цвета, материала, фигур и других средств выразительности живописи данное произведение литературы.

Вопросы для анализа рисунка:

1. Какое настроение вызывает произведение или отрывок из него и как это у вас выражено через цвет (объясните психологическое, эмоциональное воздействие цвета)?
2. Какие детали отрывка или произведения в целом вы воплотили в рисунке, ответ обоснуйте через текст.
3. Объясните смысл вашего изображения ключевых деталей, объясните, почему именно эти детали вам кажутся выражающими смысл.
4. Прокомментируйте изображение в целом, что в вашем рисунке ваше личное впечатление, а что, на ваш взгляд, соответствует авторскому впечатлению, настроению, идее?
5. Ответив на данные вопросы, напишите эссе – интерпретацию, соответствующую выбранной теме.

3.18. Требования к оформлению представленных материалов в номинации «Проект».

1. Аннотация к проекту. документ Microsoft Word 97/2000/XP/2003 (расширение.doc); Проект в выбранной форме.

Требования к презентации: документ PowerPoint (расширение ppt, pptx); объем до 10 слайдов (первый и последний слайды не учитываются); каждый слайд должен содержать верхний колонтитул «Университетские Образовательные Округа»; нижний колонтитул «ГКЦМ В.С. Высоцкого «Дом Высоцкого на Таганке».

первый слайд – название презентации (выравнивание по центру), регион, учебное заведение, автор, руководитель (выравнивание по правому краю), год создания (выравнивание по центру);

содержание слайдов презентации – свободная форма;

последний слайд – список используемой литературы и интернет-ресурсы.

Требования к видеоматериалам: расширение avi, wmv, mpeg

Требования к оформлению кроссвордов, викторин: документ формате PDF документ Microsoft Word 97/2000/XP/2003 (расширение.doc).

3.19. Оргкомитет конкурса оставляет за собой право не рассматривать присланные работы, которые не соответствуют требованиям конкурса. Присылая свою работу, участники предоставляют право организаторам Конкурса на использование работ в некоммерческих целях (размещение в Интернет, публикацию в печатных изданиях, представление на выставочных стендах) со ссылкой на авторство.